14h00 : **Session 5 : Les animaux fabuleux : littératures mondiales et décentrement de la magie occidentale**
Modératrice : **Pauline Franchini** (Université Lyon 3 Jean Moulin)

14h00-14h30 : **Marie Mossé** (Université Gustave Eiffel) : « Corbeau et Renard : existe-t-il un réalisme magique inuit ? Étude comparée de *Split Tooth* (2018) de Tanya Tagaq et de *Naasuliardarpi/ Blomsterdalen* (2021) de Niviaq Korneliussen »

14h30-15h00 : **Miaonan Yan** (Université Lumière Lyon 2) : « Les définitions et les variations du réalisme magique dans la littérature chinoise : l'exemple d'*Au pays du Cerf blanc* »

15h00-15h30 : **Bruno Anselmi Matangrano** (École Normale Supérieure de Lyon) : « Ces dragons ne sont pas comme les autres : distinguer réalisme merveilleux et fantasy à partir des représentations d'une image mythologique dans la littérature brésilienne contemporaine »

15h30-16h00 : échanges et questions

16h00 : Clôture du colloque

23-24 novembre 2023

Colloque international

Centre Pluridisciplinaire textes et Cultures (EA4178)
Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317)

Le Réalisme magique et ses définitions : mode majeur ou mode mineur ?

Organisé par
Vanessa Besand et Pauline Franchini

Amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'Homme

Pour assister au colloque à distance :
pauline.franchini@univ-lyon3.fr / vanessa.besand@u-bourgogne.fr

Colloque international organisé par
les laboratoires CPTC (UR 4178) de l'université de Bourgogne,
et IHRIM (UMR 5317) de l'université de Lyon 3 Jean Moulin.

JEUDI 23 NOVEMBRE
Amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'Homme, campus de l'Université de Bourgogne

9h00 : Accueil
9h30 : Mot de bienvenue et introduction du colloque (**Vanessa Besand**, Université de Bourgogne, **Pauline Franchini**, Université Lyon 3 Jean Moulin)

10h00 : **Session 1 : Réalisme magique et sociologie de la littérature**
Modérateur : **Henri Garric** (Université de Bourgogne)

10h00-10h30 : **Philippe Postel** (Nantes Université) : « Le réalisme magique, une voie assurée pour obtenir le prix Nobel de littérature ? »
10h30-11h00 : **Raphaël Luis** (École Normale Supérieure de Lyon) : « Le réalisme magique, un genre mou ? »
11h00-11h30 : **Marion Labourey** (Sorbonne Université) : « Pouvoirs du roman magico-réaliste américain contemporain (Toni Morrison, Gisèle Pineau et Jesmyn Ward) »
11h30-12h00 : échanges et questions

14h00 : **Session 2 : Aux origines de la notion : le rapport aux définitions européennes**
Modérateur : **Philippe Postel** (Nantes Université)

14h00-14h30 : **Yves-Michel Ergal** (Université de Strasbourg) : « D'un réalisme magique au « réalisme magique » dans le roman »
14h30-15h00 : **Maria Eugénia Pereira** (Université d'Aveiro, Portugal) : « Le Réalisme magique sans heurts et sans à-coups »
15h00-15h30 : **Charles Brion** (Université de La Rochelle) : « Du *Partage des eaux* (1953) à *Concert baroque* (1974), du réel merveilleux au baroque : l'esthétique en mouvement d'Alejo Carpentier »
15h30-16h00 : échanges et questions

16h30 : **Session 3 : Le Réalisme magique en Russie**
Modératrice : **Claude Le Fustec** (Université Rennes 2)

16h30-17h00 : **Alexia Gassin** (Université de Caen) : « *Les Âmes mortes* de Nikolaj Gogol et *Le Maître et Marguerite* de Mihail Bulgakov à l'aune du réalisme magique russe »
17h00-17h30 : **Sylvia Chassaing** (Inalco) : « Ambivalences du réalisme magique dans la littérature russe contemporaine »

17h30-18h00 : échanges et questions
18h00 : Fin de la première journée

VENDREDI 24 NOVEMBRE
Amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'Homme, campus de l'Université de Bourgogne

9h30 : Accueil

10h00 : **Session 4 : Réalisme magique et postmodernisme**
Modératrice : **Vanessa Besand** (Université de Bourgogne)

10h00-10h30 : **Evagrina Dîrțu** (Université Technique Gheorghe Asachi de Iași, Roumanie) : « Quand les diables sortent des greniers. Réalisme Magique et ironie dans *La Révolte des anges* d'Anatole France, *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov et *Les Versets sataniques* de Salman Rushdie »
10h30-11h00 : **Claude Le Fustec** (Université Rennes 2) : « La postmodernité réaliste magique au service d'un art de la Vie : une lecture de *La Route de la faim* (Ben Okri), *Les Enfants de Minuit* (Salman Rushdie) et *Beloved* (Toni Morrison) »
11h00-11h30 : **Élodie Coutier** (Sorbonne Université) : « Réalisme magique et quête narrative d'un "moi parabolique" (Olga Tokarczuk) : récits d'intériorités partagées dans *Maison de jour, maison de nuit* d'Olga Tokarczuk et *Le Papillon* d'Andrus Kivirähk »

11h30-12h00 : échanges et questions

Le Réalisme magique et ses définitions : mode majeur ou mode mineur ?
Organisé par Vanessa Besand et Pauline Franchini